

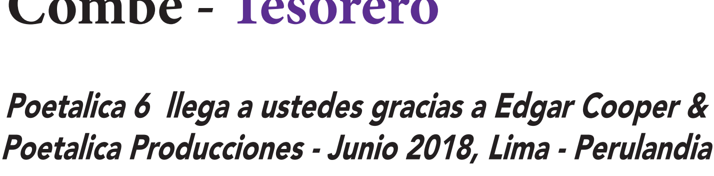
POETALICA

Fanzine n. 06 - Junio 2018

Arte, Poemas, Narrativa, Politikk
Crónicas, Culomnas, Dibujos, Trakeos y màs

Edgar Cooper - Direktor Jedi
Lillian Carvo - Subdirektora
Xtremo Rito - Gerente General
Miguel Fegale - Asesor Presidencial
Guille Lirics - Primer Ministro
Oscar Flores - Relaciones Púbicas
Marvel Hinostroza - Cenador
Jose Combe - Tesorero







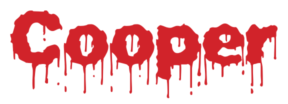
Bienvenidos a esta nueva pesadilla Potoetálica cumpas, acá me tienen dirigiendo a estos grandes poetas y escrotores lokillos con harto "cayetano heredia" y actitud ganadora de mundiales de fulbito y de fullvaso. Esta vez me tocó traketear de nuevo el fanzine del ***Movimiento Literario y de Artes Liberadas POETALICA****, como fué en los números 2 y 3 y ahora n esta edición N. 6. Este ano vino con artos pelitos.. digo con artas novelas en el grupo pz, komo la incorporación de nuevos miembros (y panochas) al culectivo: poetas, trakas etc, y tmb el debut la banda los Eyaculadores, las entrevistas de Miguel de Mierda con Poetalica que se editan y suben vía el Canal ChuperTV, la Radio Anestesiada, presentaciones kn el Rock Liberado, los "Poemas de la Muerte 3" de Ed Chuper, Recitales privados en diversos points de limonta y así .. Asi ke claven los ojales a esta pinche selección de chambas de la pipol poetálica y tmb de sus grandes invitados de pluma brava como Hugo Kalashnikov o el komandante Rodolfo Ybarra, Angel Duclós, etc. tmb hallarán secciones y culomnas de Narrativa, Galería de arte, Capos del Miedo (cine), Política, Social y mais, mucho mais, asi k no oslo perdais weys, échate tu colirio en el ojal y vamouusss..*











Edgar Cooper

Prólogo



Lillian Carvo

Poetálica después de toda una metamorfosis mental y un va y ven de integrantes, se complace en presentarles el nuevo funzine 6. Tocando temas de actualidad , de coyuntura, nacionales e internacionales, desde el punto de vista de un grupo de pobres diablos sentados cada fin de semana en la Plaza Francia, libando licor, comiendo sopa seca, esperando una venezolana desinteresada que quiera pasar una noche a la luz de luna, cagándose de frío y quizás poder llegar a casa a que el amor de tu vida te perdone tantas malas noches.
Muchos dicen que la movida subterránea murió en los 90 con la captura de Abimael, nada más alejado de la realidad.
Hubo un grupo de peruanos que eran consientes de que estábamos en guerra interna pero no ha terminado nuestra lucha.
Narco terrorismo, injusticia, represión policial, robo inescrupuloso de los congresistas, presidentes que van y vienen saqueando nuestras arcas, leyes de mierda que no benefician en nada al pueblo, nuestra lucha no ha terminado.
Poetálica no solo escribe poemas y se desahoga cada cuanto, pretendemos además crear conciencia en el plano artísitico, político y social.
En esta oportunidad estaremos informando sobre nuestra postura el "voto nulo".
Nuestro colectivo no es un grupo cerrado, empezaremos a convocar hombres y mujeres" de mentes " sea cual sea nuestra postura política o social. también creemos en el respeto , la solidaridad y la unión incondicional , pues es lo que nos ha permitido sobrevivir en este medio, que la verdad no presta importancia, ni al arte, ni a esta clase de publicaciones que obviamente son auto gestionadas.
Hoy presentamos con mucho agrado a nuestro sexto hijo concebido de un incesto mental y una eyaculación precoz. Cada funzine con sus integrantes e invitados hicieron especial cada publicación.





Bueno Poetalicos y amigos del colectivo les presento el fanzine N. 6 a cargo del director Edgar Cooper y la subdirectora Lillian Carvo y el subdirector y manager Trakito Rito y les habla el asesor Miguel Fegale. Nada seguimos adelante con el culectivo y ya nos vamos pal 3er año con nuevas incorporaciones como Marvel Hinostroza, el editor Jose Combe, Grillo Lirics guitarrero y poetiso con arto futurama y weno disfruten del fanzine que nos ha costado mucho y la receta de poetalica es la amistad y el trabajo en nuestra tierra madre la Plaza Francia y esperamos que los complazca y vendrán muchos fanzines más y aparte de los fanzines asi como recitales privados playeros, en huacas, semen terios, bosques poetálicos. La Nave poetálica o la madre nodriza poetálica no para, pero se le para y se vienen más Sor presas, en estos meses haremos una convocatoria a nuevos poetas y poetizas que vendan tofi. Eso es todo tu pata el Rey del TI. Que viva el ROCK, el KIPICHI, el REMOVEDOR, tu pata el TI y siempre escuchando al Rock LIBERADO.. TI

Miguel Fegale





Poesía Poetálica

Edgar Cooper



Cuervonazo

Mirad el ave
de aleteos demoniacos
de plumas negruzcas
que alze vuelo el ave
Ave Satanii, Ave Satanii

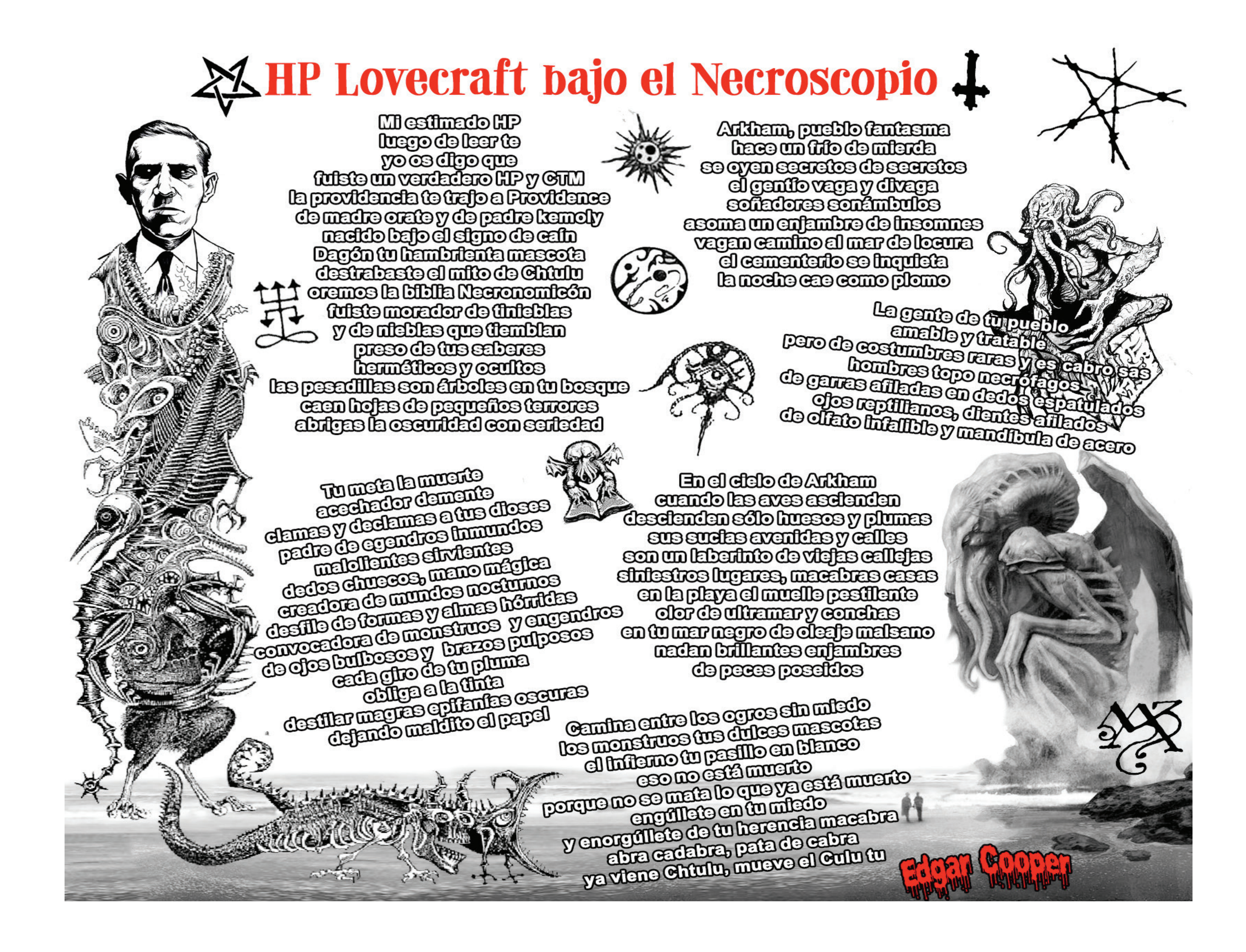
Oh sana en las alturas
emprende tu estampida mortal
pica los ojos del padre
araña los pies de la madre
graznidos ensordecedores

Sos viajero de las nubes
batiendo tus alas con fuerza
malditos sean tus ojos amenazantes
paloma mensajera del demonio
posa tus garras en mi hombro

Cuervo inmundo y hechicero
pájaro de ébano malsano
de vetusta maldad
alas negras envuelven tu negra alma
aparta tu pico de mi corazón
Y el Cuervo dijo: Nunca más.

EDGAR COOPER

HP Lovecraft bajo el Necroscopio



Mi estimado HP
luego de leer te
yo os digo que
fuiste un verdadero HP y CTM
la providencia te trajo a Providence
de madre orate y de padre kemoly
nacido bajo el signo de caín
Dagón tu hambrienta mascota
destrabaste el mito de Chtulu
oremos la biblia Necronomicón
fuiste morador de tinieblas
y de nieblas que tiemblan
preso de tus saberes
herméticos y ocultos
las pesadillas son árboles en tu bosque
caen hojas de pequeños terrores
abrigas la oscuridad con seriedad

Arkham, pueblo fantasma
hace un frío de mierda
se oyen secretos de secretos
el gentío vaga y divaga
soñadores sonámbulos
asoma un enjambre de insomnes
vagan camino al mar de locura
el cementerio se inquieta
la noche cae como plomo

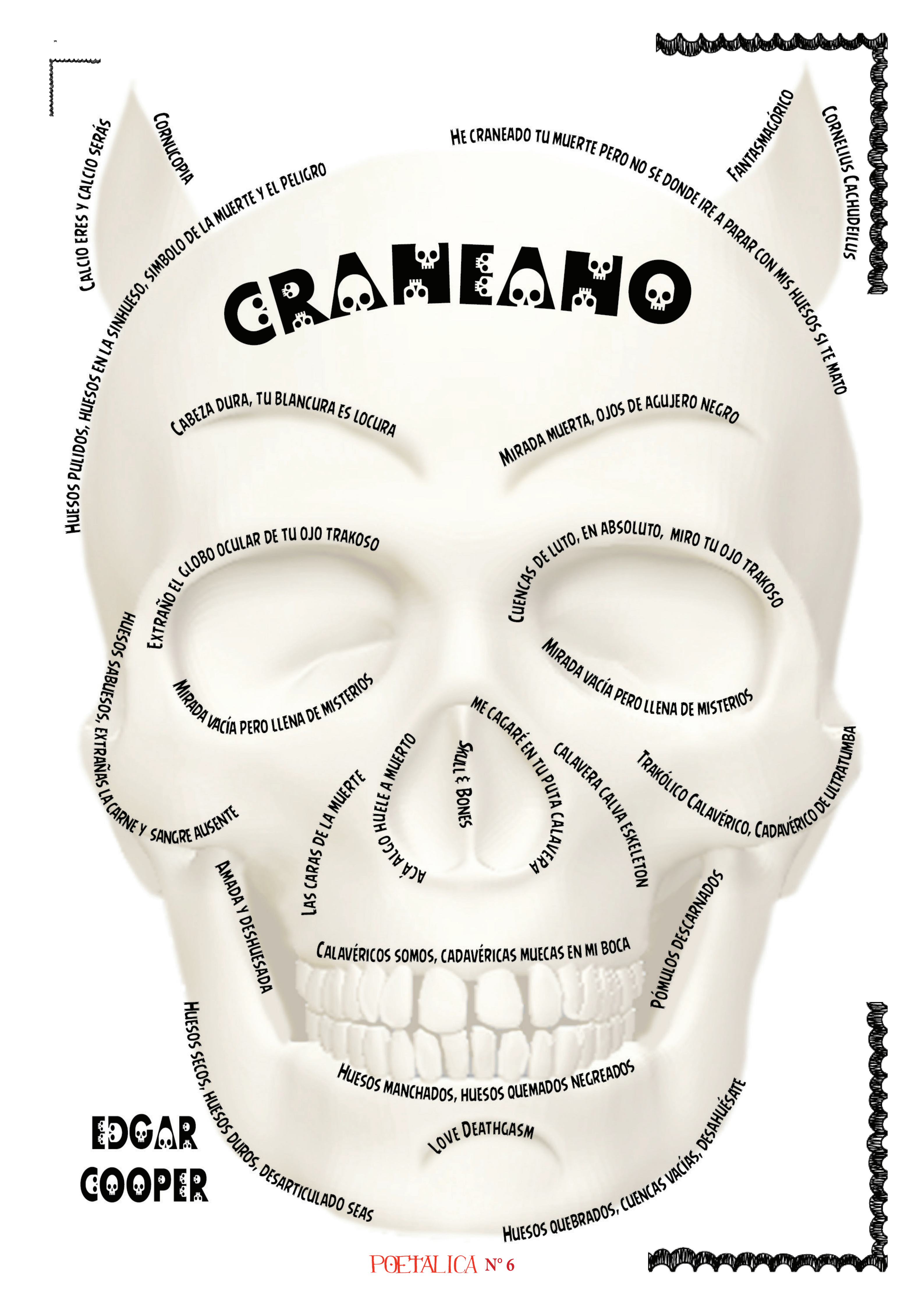
La gente de tu pueblo
amable y tratable
pero de costumbres raras y es cabro sas
hombres topo necrófagos
de garras afiladas en dedos espatulados
ojos reptilianos, dientes afilados
de olfato infalible y mandíbula de acero

Tu meta la muerte
acechador demente
clamas y declamas a tus dioses
padre de egendros inmundos
malolientes sirvientes
dedos chuecos, mano mágica
creadora de mundos nocturnos
desfile de formas y almas hórridas
convocadora de monstruos y engendros
de ojos bulbosos y brazos pulposos
cada giro de tu pluma
obliga a la tinta
destilar magras epifanías oscuras
dejando maldito el papel

En el cielo de Arkham
cuando las aves ascienden
descienden sólo huesos y plumas
sus sucias avenidas y calles
son un laberinto de viejas callejas
siniestros lugares, macabras casas
en la playa el muelle pestilente
olor de ultramar y conchas
en tu mar negro de oleaje malsano
nadan brillantes enjambres
de peces poseídos

Camina entre los ogros sin miedo
los monstruos tus dulces mascotas
el infierno tu pasillo en blanco
eso no está muerto
porque no se mata lo que ya está muerto
engúllete en tu miedo
y enorgúllete de tu herencia macabra
abra cadabra, pata de cabra
ya viene Chtulu, mueve el Culu tu

Edgar Cooper


CRANEANO
Calcio eres y calcio serás
Cornucopia
Huesos pulidos, huesos en la sinhueso, símbolo de la muerte y el peligro
He craneado tu muerte pero no se donde ire a parar con mis huesos si te mato
Fantasmagórico
Cornelius Cachudelius
Cabeza dura, tu blancura es locura
Mirada muerta, ojos de agujero negro
Extraño el globo ocular de tu ojo trakoso
Cuencas de luto, en absoluto, miro tu ojo trakoso
Huesos sabuesos, extrañas la carne y sangre ausente
Mirada vacía pero llena de misterios
Mirada vacía pero llena de misterios
Me cagaré en tu puta calavera
Calavera calva eskeleton
Trakólico Calavérico, Cadavérico de ultratumba
Skull & Bones
Acá algo huele a muerto
Las caras de la muerte
Amada y deshuesada
Calavéricos somos, cadavéricas muecas en mi boca
Pómulos descarnados
Huesos manchados, huesos quemados negreados
Love Deathgasm
Huesos secos, huesos duros, desarticulado seas
Huesos quebrados, cuencas vacías, desahuésate
EDGAR COOPER

Lillian Carvo



Inquebrantable

Con gritos de guerra, con clamor impresionante,
grita mi alma.
Jamás callada.
Jamás sumisa,
Entre escombros y resiliencia
ha sabido mi alma, camuflarse entre ogros, enanos y duendes.
Dio a luz fantasmas y peculiares,
dio vida al patán,
al idiota,
al malvado,
también al libre y al esclavo.
He reencarnado
entre hombres y animales.
He sobrevivido.
He muerto varias veces,
he ganado y también perdido.
He escrito,
muchas cartas y versos,
he viajado,
he amado y odiado.
Mi cuerpo ha sufrido un sin fin de metamorfosis,
Si, me han pateado.
Si, ,me han herido,
Si, me robaron las muñecas
y se llevaron a Venus.
Mi madre viajó a algún lugar
y mi padre me dejó en el bosque con la casa y la bruja.
Lamento decir, que perturabada.
Aniquilada,
acabada y llorando,
he renacido una y otra vez,
para jamás estar callada,
jamás sumisa ,
Inquebrantable!!
Inquebrantable!!

Libertad

Libertad! palabra utilizada para sentir la mitad o casi nada el respirar limitada.
Libertad! sentimiento que nos hincha y da derecho de ser idiotas y lastimar libremente y amordazar al que dice lo que no queremos escuchar.
Libertad!palabra bendita que algunos usan para correr después de algo bajo o indebido.
Libertad!casi usada para engañarnos encerrados en nuestras muchas miserias.
Existes libertad? Existes? No tenemos ni la menor idea de lo que significa,siempre esclavos de emociones insanas o de amores enfermizos
Somos libres de no ser libres, esa es la verdad.
Libertad!entonces cuando te invoque será desde mis propias prisiones y desde las,vuestras.
Es fácil decir soy libre desde el carnaval de estupideces, desde un rincón de vuestros lamentos y desde un sin parar de errores que es fácil disfrazar de supuesta libertad otra vez.

Vivo

Desfigurada la luna sobre mi cabeza,
desangra su leve luz por tiempos. Siempre tan llena, tan mística.
Bajo mis pies en forma de precipicio
mis lamentos toman forma de brazos, me abrazan, me estrujan, me asfixian.
A mi lado crece maleza, no puedo evitar se pudran los frutos., tampoco puedo evitar lo injusto. La equidad no es opción en un mundo tan superficial.
Me tengo que disculpar por no saber que decir y como escribir?
No lo creo, no tengo miedo a la crítica o al fracaso, tampoco a la mierda válida de los demás.
Soy asfixia
Soy muerte a veces
Soy llanto
Soy un poco de ron con coca cola
Soy una mala borrachera
Soy vida, también luz,
pero también oscuridad.
Últimamente soy un cúmulo de emociones,disfrazada de nostalgias y lágrimas contenidas.
Soy amor,, con mezcla de asfixia, maleza, rabia contenida, rayos de luna, de todo esto que me hace viva!
Vivo eso importa, no como escribo, no como digo,.Vivo!



Como sedar mi rabia ...

Como poder sedar mi rabia
Como,
Como poder dormir a los leones que llevo dentro
O será que también soy un animal
Y aún no me acepto.

No anhelo ser como el resto
pero tampoco quiero vivir aislado
el invierno ha llegado y no estoy preparado
para el llanto del cielo.

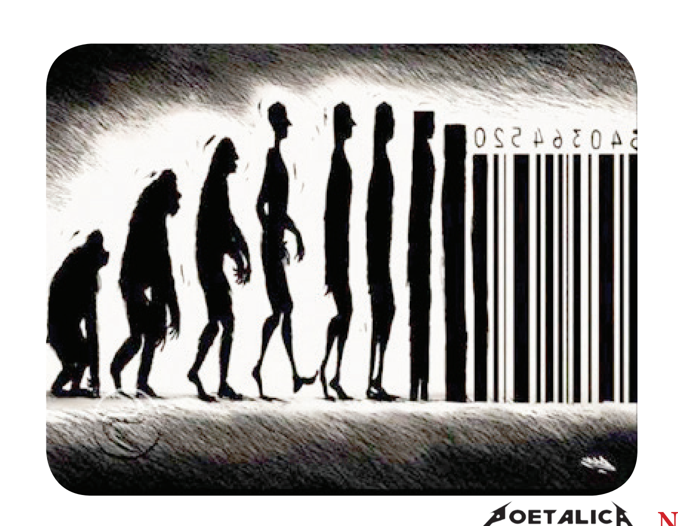
Accesorios me rodean, horarios me fatigan
Calendario me presionan
El tiempo no perdona
Laboratorios no razonan
El mundo se traiciona
Una persona nos abandona
El miedo se asoma
Cerebros no cuestionan las emociones que se desploman
en lo profundo de la neurona
Muere y renace la oportunidad que se en corona
en un instante más que la vida amontona.

Salgo a la ciudad perpleja
Burros hablando de orejas
Lobos en piel de oveja
locos y locas tras unas rejas
ancianos y ancianas nos aconsejan
la evolución sencilla y compleja

Como poder sedar mi rabia
Como
como poder dormir a los leones que llevo dentro
O será que también soy un animal
Y aún no me acepto.

¿Cuál es lo correcto?
si el jurado es inepto
Humano imperfecto
que por querer poseerlo todo, se vuelve un adepto
esclavo, hambriento del conocimiento,
pensamiento violento.
Ya no pisa tierra, ahora pisa cemento
Come de todo, más no alimento
A la mierda tu desarrollo y tu crecimiento
Niños vestidos de sangre por fusilamiento.

Como poder sedar mi rabia
Como
como poder dormir a los leones que llevo dentro
O será que también soy un animal
Y aún no me acepto.



Érasu Ranilla



Guille Lirics

Música

Como es solitaria la madrugada
En la pre alba
mi poesÌa sin ortografía
Les recuerda que no olviden
el amen sin acento
El amor que no se cuida sí
se pierde incluso el propio
Infieles hay por todas partes
no seas como ellos
No te traiciones a ti
Se oye el llamado del tiempo
La música puede mover conciencias

El grito de la luz
la voz que solo oirás tu
en esta generación
Bajo los escombros me escondí
Sólo para observarte y esperarte
una música que nadie controle
Que hace la gente
el silencio es necesario
para hacerse escuchar
ayúdame a viajar por la melodía
mi destino es la música



SIRIA

Putin desayuna vísceras infantes
bashar mermelada de hueso
trump sesos encebollados
tierra santa algo incierto
melancolía confabulación
se matan por distintas causas
petróleo dinero dominio
los fabricantes de armas por dinero
para ellos los cuerpos son casquillos
las potencias extranjeras por influencia
religiosa y politica
las tropas por democracia fanatismo libertad
obediencia ciega sobrevivir
lo que sea la muerte sera ensalzada
las grietas se tragan los cuerpos
el aire en mar de fuego
lágrimas de siria de sangre de generaciones
milenios de postracion dolor de pueblo
de madres que solo quieren parir y lactar en paz
donde esta la humanidad entre los humanos
nuestra civilización es solo mierda
dictadores de otra era
enajenantes tesmos que retardan la conciencia
potencias abusivas manipuladoras
indiferencia con aires de superioridad
lideres que quieren imponer sus alucinaciones
que creen en justicia sin libertad
liberales cuya injusticia multiplico las armas
unos les corrompen los sentidos otros se los castran



todos creen saber lo que quiere un pueblo
sólo creo en democracia y evolución
ud sr. Presidente vive en su palacio
de que nos puede hablar
Qué sabe de sufrimiento
no sabe nada de los pobres
que nos va enseñar
vive negando realidad
vive volando en una nube
vive en su propio bacanal
vive buscando aduladores
ud sr. Presidente
No siente la presión de la cuenta
Ni siente pena por su prójimo
ni el puñal de la delincuencia
habla de un país que no existe
vive en un país que no entiende
no se quiere enterar
vive negando realidad
vive volando en una nube
vive en su propio bacanal
vive buscando aduladores
No van sus hijos a escuelas fiscales
No se atiende en sus hospitales
No se mata por un mal sueldo
no siente el frio en un cerro
no usa transporte publico
No Come el hambre de los pobres
ni saborea su angustia

Poetas invitados

Rodolfo Ybarra



ARIADNA

Ariadna hermana enamorada, hija de Minos y de madre Pasifae, princesa de los corazones sufrientes, reina de las negaciones necrológicas. ¿Cómo un sentimiento puede más que la extirpe de la sangre? ¿Cómo un deseo se puede materializar en desidia? ¿Cómo la fatalidad se cruza en un camino de aguas? Ariadna hermana mía, entregaste el hilo a mi verdugo, le diste mis caminos, mis moradas circunflejas y aquí estoy orando por ti, por tus necedades que se convierten en piedras luminosas, cometas agonizantes, fósforos que se encienden sin ser prendidos y tengo que pisarlos con estos pies hendidos en la tierra que me coge, con estos manubrios abriendo viejas puertas que me devuelven tu rostro marchito, tus cabellos al aire, tus revoloteos de ilusionada gallareta; y sobre esta verdad que he de trazar mil veces mi amor por ti como cuchilladas sobre el cuerpo sufriente, como si de una vez por todas este laberinto se hundiera en otro laberinto dando vueltas hacia el centro que soy yo o tú arrastrando todo mi pasado, toda mi verdad en cabellos canos arrancados de la cabeza de la tierra.
Y te devuelvo este sentimiento para volverlo a asimilar. Eres, como dice el mito, la que engañó a su padre por amor, pero yo no te culpo de mis anatemas, el regocijo es que pasé por tu cabeza y tu corazón como un ave en primavera. ¿Hasta cuándo he de guardar este secreto de minotauro trazado en papel de arroz? Un ser como yo puede sufrir en silencio pero eso no lo priva del amor y de la voluntad de vivir y ser a pesar de la noche una luz muy parecida a la brasa que arde detrás de la historia. Ariadna mujer de los intersticios. Ariadna mujer de ilusiones marchitas. Ariadna mujer-luz del socavón sombrío, un mundo se abrió bajo tus pies y otro mundo me tragó en paredes malolientes. Veo a través de los espejos cómo huyes de Teseo. Veo tus ojos vivos cómo mueren en una isla llamada Naxos. Yo solo puedo ofrecerte estas líneas y una flor a la altura de tus locuras Ariadna, este ovillo que son los sentimientos que me han de guiar a tu corazón porque algo de divinidad se asemeja a tu sonrisa, porque un minotauro puede amar con menos razón que su propia belleza, y la belleza no compite con tu aureola de fuego. Ariadna, estos reflejos que son mi dolor, te alcanzan para rendirte homenaje que yo transformo en poesía. Flores o agua floral en tus caminos.

Ariadna hermana enamorada, no te apenes de tu hermano monstruo, el encerrado en estas ciudades que desprecio. Yo puedo vivir cientos de días repetidos como si fueran un día de verdad y sin embargo algún día he de abrazarte con mi amor desinfecto. Y en algún momento podré verte a los ojos y decirte gracias por el ovillo, gracias Ariadna hermana enamorada, hija de Minos y de madre Pasifae. Gracias por los hilos porque tejieron los ojos que esperaba.



Rodolfo Ybarra. Ha estudiado matemática pura, física, electrónica y comunicaciones. Ha publicado una veintena de textos entre novelas, cuentos, poemarios y ensayos. Ha dirigido un programa de televisión de contracultura y política, y editado revistas y fanzines. Se expresa también vía el vídeo y la música. Desde el 2007 maneja el blog www.rodolfoybarra.blogspot.com.

Marvel Hinostroza



ESTA CIUDAD

Esta fina lluvia tan constante,
esta humedad en mis botas,
que de tiempo en tiempo
me aleja de los prados.
Estas calles vetustas reposan
esperando algún desgraciado
sin voluntad o frío,
para sepultarlo con violencia.
Si acaso procuro rebelarme,
tenga mi pecho que sufrir
buscando consuelo y verdad,
más solo martirio obtendrá.
Esta lluvia cruel no entiende
de protestas de almas secas,
no comprende a la criatura
que lleno de dudas y extravíos
entrega el aliento al cielo gris.
El céfiro nocturno fluye,
con él, los siglos ruinosos
y sus espadas bendecidas.



Hugo Kalashnikov



VICIOS PERFECTOS – SOL INVICTUS

La fascinación de la ficción radica en su frivolidad,
en la recreación de la conflagración en el cazar cual halcón marciano una realidad.
Es el fracaso de la prosa, la nueva intromisión de la retórica,
rimante - decimal 8 18 17 Ventana de emergencia 741
La tarifa pata amarilla Ate - Callao Han traído la batería.
Todo Serafina se pone loca Hubo escritos en mdma Salimos unidos del bar sin nombre
Desechamos la escarapela de julio A ella le gusta el lucky uva Pensé en borgoña
Decidimos petakas.
El paradero nos hueveaba sin tabaco El rumbo cambia siempre
Esta vez ella prendía inciensos, tenía un búho, un unicornio, una bicicleta estacionaria y el cabello como una zanahoria.
Empezamos tranquilos con el cinema netflix, algunas góticas, tableros de ouija y pueblos pequeños estadounidenses.
Conectamos. Varias veces. Desperté antes que la vecina y los neotestamentarios fue el último beso que clareó entre nosotros, No ronca, signo del templo.
Me olvidé mis lentes anaranjados, 1.5 miopía, mi celular sin tinder, con mini sd 32gb, diez lucas.
Y una exigua marihuana (moño rojo) Teníamos que retornar a ver, debo de recobrar mis cosas, tenemos que intentar estar.
Al menos un mes. Era día del señor Dominicus Sol Invictus. Centro de estudios brasileros Viro mi cabeza hacia la izquierda, de primera impresión una mujer morena, tacneña llamada Melina
Mi ventana oculta tras de ella una calle poco amigable.
Has dicho duque enajenado?
Oh gozo Tengo la ventura al fin Me has hecho ministro ahora mismo Los onagros de Júpiter sirven a mi cetro Ella me es sumisa y obediente
Mirad la felicidad Reflexiono Ejercitándose, bronceado
Embadurnada de bicarbonato de sodio Gloriosa madre que corre por mis venas
Han vuelto los colores Bien venido seas…. Inextinguibles.

Michicat Castelo



El viejo

Mientras el dolor se clavaba lentamente en su corazón
sus manos cual roble
viejas y cansadas
determinaban que era hora de descansar,
los años han de pesarle
la vida de aquellos tiempos de gloria
como años luz han de esfumarse
y esa nostalgia hecha lagrimas en sus ojos
dan cuenta de aquellos años perdidos en tiempos inexplicables,
capaz de recordarlos será
mas no de poder en su momento arreglarlos,
los tiempos pasan
y las nubes cambian su posición
las horas no tienen retornos
y las estaciones se llevan en su hojas
los colores variantes de verdades y falsedades;
mirando fijamente al sol
aquel viejo yace esperando el final de sus días
amores, desamores
la soledad compartida
y aquel sol que se oculta
como aquella esperanza que se agoto,
sus arrugas cuentan más amarguras
que la supuesta sabiduría
su mente solo divaga
y espera al cielo rojo que con las tardes
de verano llega,
sentado espera la brisa
y mientras el viento silba



su último suspiro en una mirada se acaba.

Angel Duclós



SOY UN ÁRBOL

Alejado de tanta persecución ¡inútil!
he decidido a la soledad
y a los páramos
donde el otoño tiene un brío
lento y amargo
que mejor compagina con las hojas
en lento y doloroso abandono.

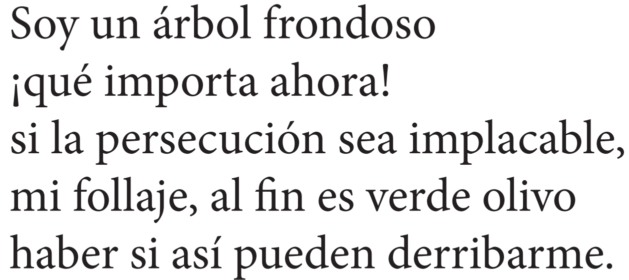


Apagado en sus últimos destellos ¡agónicos!
apenas puedo con la queja
aliviar a tanta golpiza lacerante
soportando la enramada voluble
cuando la furia del viento arreciaba
dejándome en completa orfandad desnuda.



Suficiente razón esgrimo
para ser huraño y anacoreta.
Soy de aquellos que dicen tener
corazón de pura madera.
En algunos lugares me echan a tierra
entre hachazos lujuriosos
en la plaza pública, a sones
y a emociones desenfrenadas.

Algunas veces cual tímido niño
en el follaje verde de la desesperación
busco una sombra donde descansar
a mis ahogos cuando talan la vida
entre los otoños incontables.



Soy un árbol frondoso
¡qué importa ahora!
si la persecución sea implacable,
mi follaje, al fin es verde olivo
haber si así pueden derribarme.



Mamá
(Te acuerdas de mí, yo bailaba para ti)

Por si un murmullo o un arrullo
Cautive mi melancolía
Mis ansias de amar me embargan
Desde mis huesos hasta mis uñas
A ti que dormí en tu vientre
Mientras soñabas conmigo
Y yo contigo
A ti que, sé que por tu culpa no puedo morir
Por que morirías tú también

A ti única en el mundo
A ti madre mi ángel
No cabe el amor en el tiempo.
Y es desde siempre,
Todo
Y siempre siempre lo serás.



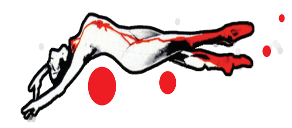
A LA MUJER

Como ven amigos lectores, hoy voy a dedicarle unas lineas a las mujeres. Si, nosotras, aquellas que trabajan,sustentan a sus familias y siempre se ven bellas para ellas mismas.
Gracias a Poetálica y a pedido de todo el grupo le dedicaremos un espacio a la mujer que no cae en el feminismo extremo, ni en el machismo radical, solo se abre paso como todos ustedes.
Durante ya varias semanas, en los noticieros nos han mostrado la violencia extrema hacia el supuesto sexo débil, nosotras. Esto es real, y si existe no podemos decir que no. No estamos ciegos
Estoy de acuerdo que desde hace mucho se está sexualizando nuestra imagen, con noticias que en vez de alertar invitan a creer normal actos de violaciones o maltrato familiar.
En realidad hoy quiero regalarle este espacio a la mujer trabajadora, a la mujer que sale a las calles a buscar el sustento para sus hijos, a la madre y esposa, a la amiga, a la maga, la que con violencia defiende a los suyos y sus derechos, la que se indigna ante la injusticia y se involucra por cambiar su entorno. Las leyes no están a favor de nadie ni de hombres, ni de mujeres. Nuestra sociedad está llena de información sexista, y los medios de comunicación más que instruir denigran a la mujer, y engaña a nuestras adolescentes repitiéndoles una y otra vez que solo saldrán adelante si sus cuerpos son de gimnasio ,y que no importa si su cerebro está lleno de nada. Yo no quiero recordar , ni quiero acostumbrar a los míos que todo está consumado. Si bien es cierto el ser humano es el depredador más brutal en ésta absurda creación o casualidad,no podemos permitir que nuestras jóvenes se llenen de miedo al punto que se escondan o no puedan sentirse a salvo de crecer y brillar. Yo solo espero que estos temas se puedan abordar sin convertirse en una guerra de géneros. Como madre se que tanto el hombre como la mujer están expuestos a peligros y abusos y que ninguna ley aún toma en serio una alerta de maltrato. Poetálica hoy quiere hacerse presente apoyando el respeto, el debate, la opinión sea cual sea respecto a estos temas, y estamos de lado de la vida, sea cual sea su sexo. No olviden que cuando una mujer se propone defender a los suyos, hace ciertos sacrificios cree correctos, pero mujer NUNCA en contra de tu propia integridad. Abrazos Poetálicos a todas y cada una de ustedes.

Lillian Carvo



DARIO ARGENTO: SARGENTO DEL TERROR





El tío care calavera de Darío Argento es una insitución el el mundo del terror, fué un innovador en llevar al miedo y suspense de la manopla por derroteros de un surrealismo oscurantista y teñido de sangre gloriosa y profunda, es director de una orquesta de macabra teatralidad y siniestra perversidad. “El terror es como una serpiente, siempre mudando su piel, siempre cambiando”, afirma el capo Argento. Esta máxima explica los vaivenes en la carrera artística del director.

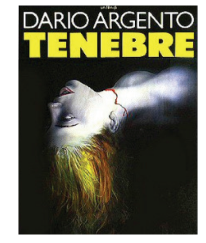
Dario Argento (Roma, 7 de septiembre de 1940), hijo de un productor de cine, dejó de lado la universidad para escribir para un periódico y al mismo tiempo comenzó a hacerla de guionista en el clásico “spaghetti” de Sergio Leone, ‘Once Upon a Time in the West’. Leone le enseño muchos trucos de camara y valiosos tips. Al poco tiempo, Darío aprendio rápido y entro de lleno al género de cine italiano “Giallo” o cine amarillo, cuyo nombre se debe al color amarillo de las tapas de las novelas policiacas italianas de los años 30, comenzando en 1970 con la trilogía animal, “El pájaro con el plumaje de cristal”, con su inquietante mezcla de thriller policiaco y terror serie B destacando la sorprendente escena final tras una persecución por las calles de la vieja Roma, siguieron “El gato de nueve colas” 1970, con la muy perturbadora escena del asesinato en la estación. y siguió Cuatro moscas en terciopelo gris” 1971, echas con gran manufactura y tejiendo historias llenas de suspense , por algo fué conocido a nivel mundial como el “Hitckcok italiano”. El giallo puede considerarse un precursor del cine “slasher”.



Más tarde Dario parió la sanguinolencia en su escencia mas pura y con un score de lujo con el filme “Profundo rojo / profundo carmesí” de 1975, Sublime, puta obra maestra de Argento, lo que lo pone por encima de otros directores que han contado esta historia antes es su habilidad para mimetizar forma y fondo. A lo largo del metraje de Rojo Profundo, hallas que hay varios detalles en apariencia insignificantes que en realidad anuncian el asesinato de algún personaje y ademas cada aparición del asesino viene precedida de una canción de cuna y el silencio que precede a cada muerte intensifica la violencia, desorientando al espectador acostumbrado a que la banda sonora le indique lo que está por venir, lamentablemente la película no fue muy bien vista por la censura, y sufrio mutilaciones en su estreno. Punto y aparte la grandiosa musica creada por el grupo Goblin, pues Pink Floyd se negó a crear la banda sonora para Argento.



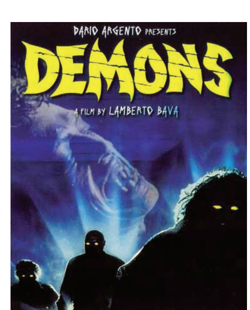
Pero luego del rotundo éxito en el thriller policiaco, Argento cambió su registro e inició lo que pretendía ser la trilogía “Tres Madres”, una profunda y compleja reflexión sobre el horror, abarcando lo sobrenatural e incluso el gore. El thriller sobrenatural ‘Suspiria’ fue planeado como el primero en la trilogía ‘The Three Mothers’ sobre brujas antiguas en las ciudades modernas; primero fue Suspiria (la “Madre de los Suspiros”) 1977 y continuaría con Inferno (la “Madre de la Oscuridad“) 1980 y laaargos años después cerraria con “Madre de las Lagrimas” (2007). Dario se esmeró mucho en su obra Suspiria. Es una pela de visión surrealista y el juego de luces, es un homenaje a su maestro Mario Bava y si a eso sumas una atmosfera en la cual se respira brujeria por doquir estamos ablando de un clásico que hace gozar al maniaco del arte terrorifico. En 1978 participó en la película de George A. Romero, El amanecer de los muertos, (Dawn of the Dead) como productor

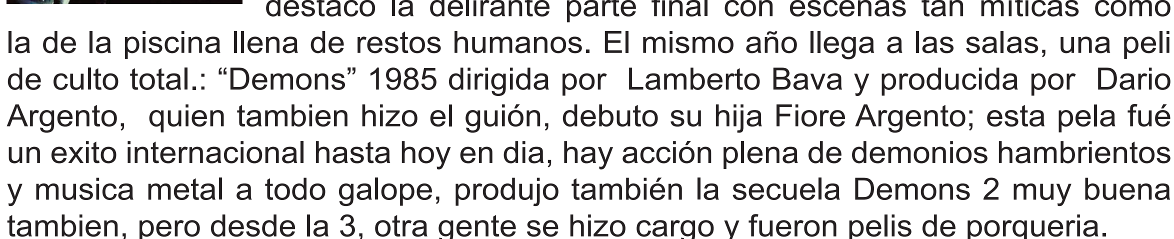


En 1980 Inferno es una suerte de suspiria 2 y contó con la ayuda del maestro Mario Bava, luego regresa al giallo policial con Tenebre en 1982 memorable la escena del asesinato en plena plaza pública, siguiendo con su exito internacional en 1985 llega “Phenomena” (aka creepers), con Jennifer Conelly y el caserito de cine de terror Donald Pleasance; en palabras del director “Phenomena se inspiró en algo que



escuché sobre insectos que eran usados para resolver crímenes, y como los insectos siempre me han fascinado, comencé una historia sobre ellos" un film de culto, de allí siguió Opera (Terror en la ópera) 1987 ambientada durante una producción de Macbeth de Verdi, fue considerada como "maldecida" por problemas que causó. La película fue hecha como venganza de Argento porque no le habían dejado dirigir la ópera "Verdi Rigoletto" Después de su estreno, el director se arrepintió y dijo "Maldito sea el día en que decidí dirigir esta película" pues no solo fue un fracaso comercial sino que además tuvieron que enfrentar agresiones de unos cuervos hacia Cristina Marsillach, la muerte del padre de Argento y la muerte por SIDA del actor Ian Charleson poco tiempo después del estreno de la película, luego llegó Trauma de 1993; donde Argento vuelve al estilo primigenio de "El pájaro de las plumas de cristal" o "Profondo rosso", narrando los brutales asesinatos de un desconocido psicópata que se sirve de una especie de sierra de hilo. Aunque la película abusa de la violencia gratuita y marcó el debut de su hija Asia Argento, contó con banda sonora heavy incluidos Iron maiden y motorhead, una historia fascinante y con ambiente malsano, destaco la delirante parte final con escenas tan míticas como la de la piscina llena de restos humanos. El mismo año llega a las salas, una peli de culto total.: "Demons" 1985 dirigida por Lamberto Bava y producida por Dario Argento, quien tambien hizo el guión, debuto su hija Fiore Argento; esta pela fué un exito internacional hasta hoy en dia, hay acción plena de demonios hambrientos y musica metal a todo galope, produjo también la secuela Demons 2 muy buena tambien, pero desde la 3, otra gente se hizo cargo y fueron pelis de porqueria.







Dario Argento quiso siempre hacer una peli con su compa el gran director de miedo Lucio Fulci, a pesar que la gente y critica siempre quiso enfrentarlos por ser 2 titantes del horror, a ellos no les importaba. A principios de los años 90, ambos iban a hacer una peli de terror, continuamente pospuesta debido a problemas financieros. Cuando se reanudó la financiación en 1996, Fulci había muerto. Dirigida por el experto en efectos especiales Sergio Stivaletti, la película terminada se convirtió en "The Wax Mask"; Argento y Fulci comparten sus créditos de guión.



Se dice que sus mejores películas tienen una calidad de pesadilla y Argento ha afirmado que si se basan en sueños que a veces lo asaltan y el transcribe como en la peli El arte de matar (el síndrome de Stendhal)' de 1996 la cual persigue un estilo surrealista, caleidoscópico inspirado en su pasión por el arte clásico, esta fue la primera película italiana en utilizar tecnología generada por ordenador (CGI). Tambiém hizo su version del (El fantasma de la ópera) 1998 y Non ho sonno (aka Sleepless) 2001. El gusto musical de Argento es diverso -desde el clásico Giacomo Puccini al grupo de rock italiano Goblin, unos capos para musicalizar sus pelas y claro està, el heavy metal 80ntero. Luego siguió produciendo y dirigiendo pero ya no mas con el éxito de antaño. Insomnio (2001) El Jugador (2004), 2007 La terza madre, dos capítulos para la serie Master of Horror (Jennifer y Pelts) y Drácula (2012). Como bien dice Dario: "el horror es el futuro. y no debes temerle".

Edgar Cooper



Política

Una cortita: **Que es el voto nulo?** El voto nulo así de simple es una forma de protesta que representa a aquellas personas que no están de acuerdo con el régimen que los representa.
Dicen que el voto nulo como forma individual no tiene mayor significación , pero si cobra fuerza si es un acto de masas, y es la VOZ de inconformidad de las personas de un pueblo con sus gobernantes. En el centro de nuestra podrida Lima, tenemos a representantes activistas del "voto nulo".



Es importante informarnos para poder votar debidamente y ya no PUTA MADRE, votar por el mal menor.
No podemos ignorar que somos parte aunque en nuestros sueños más elevados somos anarquistas, sin tu dni, no puedes hacer ningún trámite, no puedes cobrar tu quincena y para que no te pongan la multa te vas a levantar 4:45 pm con resaca encima y vas a correr a las urnas y no te la puedes pasar dibujando penes toda tu vida.
No te adormezcas , ni te engañes, tenemos que encontrar una forma de meterle el dedo al sistema.

Lillian Carvo

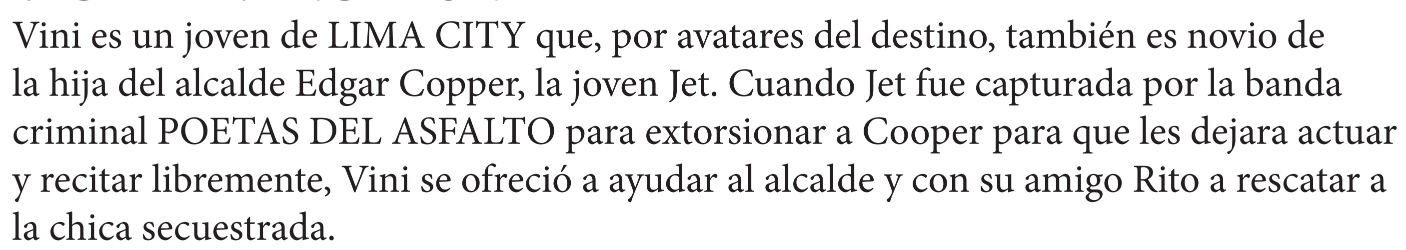


Miguel Fegale



CUENTO

VICHI EL VENGADOR



Vini es un joven de LIMA CITY que, por avatares del destino, también es novio de la hija del alcalde Edgar Copper, la joven Jet. Cuando Jet fue capturada por la banda criminal POETAS DEL ASFALTO para extorsionar a Cooper para que les dejara actuar y recitar libremente, Vini se ofreció a ayudar al alcalde y con su amigo Rito a rescatar a la chica secuestrada.

Finalmente derrotaron a Trakardo VERGUER, el líder de los PEDOA,y esto convirtió a Vini en un héroe. Pero obsesionado con los kipichis callejeros, siguió luchando sin descanso hasta que al final es detenido y encarcelado. Su amigo Rito trataba de quitarle este hábito, pero no tuvo éxito y Vini sigue empeñado en confiar en la justicia de sus puños. Tiene un hermano pequeño, Koyote, al cual, una vez fuera de la cárcel, entrena para participar en luchas clandestinas ilegales. Más tarde, Koyote tendría que salvar a su hermano Vini.

Actualmente Vini ,se siente lesionado de las piernas (hecho por el cual había dejado de luchar) y se dice que seguiría entrenando a Koyote en el pit fighting. PD: Se sabe que cuando Vini cayo tras las rejas no fue por el hecho de buscar peleas, sino que al contrario, fue por culparse de un crimen que podría haber cometido Koyote, hecho por el cual, no volvieron a hablarse por muchos años. Se puede ver un cameo o trakeo de Vini y Jet por las calles anestesiadas de la plaza Francia o por la Colmena, haciendola en Tambo, también naniseando por la Caja o los GRIFOS de la Venezuela, otras comprando cañita por el Jirón Contumaza o Zepita.

2.La historia del Vini Fegalers continúa en el Rock Liberado en su bastión LE PARIS (ex cine torno) decide escapar de prisión para participar en el torneo de Kipichi organizado por el chino WONG, En el transcurso se topa con Rito, y le pide ayuda para acabar con RUKO SETH, pero él se niega y mejor se van a kipichar. Al final Rito intenta hacer entrar en razón a Vini, pero el reventado por el RON REMOVEDOR lo ignora, Rito le pregunta si volverá, y Vini le contesta que ti!, pero a su barrio de Ate Al Stone buscando a su Can Rvfo de toda la vida.

A los meses muestran una foto donde están Vini y Koyote juntos con el alcalde Edgar Cooper. Curiosamente cada vez que Vini es liberado o cuando va a Ancón a rockear, lleva unas cadenas utilizadas solo por él, además posee una actitud muy nanisera al pelear, kipichar y tallar el papel etc.

Después de haber salvado Lima City, Vini se aburrió de la vida pacífica y automática,

y kipicha todos los días hasta que lo llevaron al siquiatra. Un día escapó del sanatorio y viaja por el mundo buscando un kipichi que lo satisfaga; viaja (Tarma) en el que se reencontrará con sus viejos amigo Joc Rombe y Leono Skoria

----

3. Años después, Vini regresó de Italia, abandonando Milano donde alguna vez después de muchas peleas, ser padre, vivir de ilegal y evitar a la mafia se lastimó las costillas, por lo que se retiró de las calles europeas (tal y como sucedió con Tomy su tío mayor), pensando en el retiro y en cuidar a su pequeña Hija Saxa Maria. El apellido Fegalers es respetado en el barrio Habich en Lima City, donde viven Vini, Chele y el Xp (su familia), pero Vini es capturado por la nueva mafia reinante de Piñonate, quien experimenta en él una nueva droga sintética, y es su propio hermano menor el correcaminos Rito, quien sale a rescatarlo ayudado por sus viejos amigos Koyote, Cooper, Rombe y Marvel.

----

4. Cooper es un poeta oscuro, uno de los 4 héroes viejos de POETALICA. Entonces era el alcalde de Lima City y con la ayuda de Vini y Koyote, partió en busca de su hija Jet, enfrentándose a los matones de la banda LOS PEDOA los cuales habían secuestrado a su hija para evitar que siguiese en su efectivo plan contra la delincuencia. Su estilo de ESCRITURA es simbolista, oscura y se basa en la vida dura, los muertos, almas y demás mostritos kilkenses, haciendo poesía o llaves para entrar o salir de ese infierno llamado Lima.

Posteriormente en los eventos de POETALICA se entera que un payaso pituco llamado “de las trakas” le había copiado su pluma y objetado su cargo, por lo que Cooper investigó sobre este trakeador y decidió pagarle con la misma moneda trakeando a sus amigas lavadoras y riñoneras .En esos días Cooper va en ayuda de Rockdolfo Killbarra con el objetivo de desarticular la red a nivel internacional que poseía el tal Gustavo Pajeron.

Cooper ya no es alcalde de Lima City, pero sigue en la brecha debido a su amor utópico por lo que la ciudad fue en su día y espera que podría volver a ser. Aunque sin comparación con el poder que tenía en el Cercado hace años, Cooper hace lo que puede para mantener la paz viendo torno en privado con su ñora la poeta Trakilian Carbone. Se mantiene en muy buena forma entrenando escribiendo POEMAS DE LA TRAKERTE en su propio despacho y morgue.

5. Koyote viajó a Estados Unidos para entrenarse en combates de poesía y regresando se hace amigo Cooper mientras vivía en Lima City. Durante los recitales y pichangas de POETALICA, lucha junto con Cooper y Vini en la misión para rescatar a la hija de Copper, la Jet, quien había sido secuestrada por una banda riñonera. La especialidad de Koyote son los poemas largos y una de sus técnicas únicas es un toffi on-the-Wall . Derrotó a Rvkon y al Primo Mochica durante su trayectoria de la búsqueda de la poesía de verdad.

----

6. Rito volvería como soporte y nueva sangre a POETALICA, Su historia de extremos ritos haciendo Hip Rock y dejando amistad y talento combativo, Rito con los años se convierte en el líder de una pandilla de rock y poesía que controla el distrito de Panochutek -Ventanilla. Rito actualmente, se sabe que reside en el Jiron Chamayo de Metro City junto a Koyote, donde apoyan a un pequeño grupo dedicado a mantener el orden en el lugar, rozando el límite escuchando Delirium, los Eyaculadores y Antiley. vaga y flota por el mundo combatiendo ante las injusticias que encuentra ante sí. Destaca por su agilidad y rapidez de movimientos en escena liberada.

----

7. EL Flu poeta callejero reformado. Tiene un cuerpo electrostático, el que le permite hacer explotar potentes relámpagos de sus brazos y objetos metálicos (martillos, bastones, mazas metálicas, etc.).Es un poeta consecuente, activista y electrocutado cuando se va en tragos.
Su guarida se encontraba oculta tras una pared de ladrillo al final de una vieja vía de tren (mirones) la cual se encontraba abandonada, fue derrotado por Hvgo Kalasnikov, quien acepto la lucha, a cambio de más Ron y fallos y dio con el paradero de Jet, sin saber que el clan Komando Flat, Las femichuchas los iba a emboscar.

----

8. ZET PN es un policía de Lima City con una fuerza impresionante y de un carácter nefasto. Debido a la malicia que este tenía, castigaba y torturaba de una manera cruel a cualquier persona sin importarle el tamaño de delito que dicha persona cometía. Ya fuera saltarse un semáforo en rojo o tirar la basura en el suelo, sin importarle nada torturaba a cualquier semejante que cometiera un delito sea mayor o menor. Debido a su fuerza impresionante que este tenía, fue convocado para trabajar con los PEDOA convirtiéndose en uno de los policías más corruptos y crueles de la ciudad.
Vini desconociendo su kilometraje fue a pedirle ayuda a ZET PN mientras el clan Komando Flat torturaba a sus compañeros (Flu, Rockdolfo, Felix pendex, Hvgo) etc. sin saber que Copper y Killbarra acabarían luego con el komando Flato. Sin Embargo ZET PN se dispone a querer torturarlo hasta que Vini decidió darle una golpiza en la que ZET decide llamar a unos alcohólicos para ayudarlo a acabar con el, Sin embargo ZET saca “la fulera” y comienza a dispararle en lo que el Vini no llega a ser herido. ZET lo tenía ya en la mira listo para matarlo desde su motocicleta pero Vini logra ocultarse en una quinta.
Zet envía más gente subte por Vini quien pelea solo y con ayuda de su vitamina EL REMOVEDOR agunata la lucha y cuando está cayendo en el piso, Edgar Cooper y Rito mas Joc Rombe luego de acabar con los serenazgos corruptos llegan al lugar donde Vini y ZET se venían masacrando, intervienen en la pelea y acaban con los miembros alcohólicos que estaban ayudando al ZET corrupto. En ese momento ZET PN decide optar por liquidar a Cooper por ser el jefe Poetalico y cuando es encañonado por ZET, Vini aprovecha la situación mientras que ZET con su cerebro de pollo vacila

encañonando a Cooper y le lanza un cadenaso a ZET en la oreja. Quien siendo derrotado a manos de Vini huye como serpiente arrastrándose , así Cooper se salva de un destino fatídico luego se van por arroz salvaje y Medellin de litro a pedido de Marvel y Rombe.

----

9. Richi Verguer es el jefe y Cerebro de la banda PEDOA escondiéndose detrás de la apariencia de ser un hombre de negocios es uno de los mafiosos más peligrosos y uno de los poetas más sanguinarios de Lima City, su único objetivo era gobernar la Ciudad a costa de sus negocios ilicitos de trakas, prostitución, narcotráfico literario, pandillaje pankeke y llenar de tofee la ciudad, con sus poetas suicidas.
Sin Embargo el alcalde Edgar Cooper persona de una reputación intachable, gran alcalde de la ciudad con una fuerza extraordinaria empezó a limpiar la ciudad y luchando contra la organización fue convocado por Richi Verguer para que lo ayude en sus labores delictivas y fanzineras pero este lo rechazo sin embargo VERGUER intento sobornar a Cooper para que los PDA puedan hacer sus trabajos turbios en la ciudad, Cooper rechazo una segunda su propuesta debido a esto y lo lejos que quedaba el cerro el Pino o el Pingo, VERGUER molesto decide secuestrar a su Hija Leyla Jet, a cambio que Cooper renuncie a la alcaldía y que deje que los PEDOA se desenvuelvan en sus labores literarias delictivas desde ahí fue como empezó toda la misión del rescate panochero de la Jet.
A pesar de que VERGUER viaja en una silla de ruedas motorizada de lujo, algunas versiones de Quilca aseguran que sólo utiliza la silla de ruedas para disuadir a cualquier adversario probablemente de la lucha contra él. No posee ninguna mujer o marucha, Su arma de elección es una pistola o la maleta. La última vez que enfrento a Cooper, Vini y Koyote, él se estaba moviendo rápidamente en la silla, con Jet como un escudo humano para protegerse a sí mismo. Antes de que pueda estar dañado, se lanza de la silla al final de la batalla luego empieza a moverse dando a notar que su silla de ruedas solo fue una falsa apariencia, que fue luego exterminado canónicamente por Vini, arrojándolo por la ventana de su propia torre de la peña Huascarán, cayendo hasta el primer piso en lo que muere instantáneamente.

----

10. Trakylian Carbone, Aparece por primera vez en el Rustibar: Poeta subte, sensible y también guerrera, amiga de fiar, del barrio en el que vive Rito y Vini. Dirige y apoya a POETALICA con autoridad y calidad, se impone con lealtad y versatilidad a las normas Poetalicas ante cualquier camorrista o trakero o seudo poeta arjoniano o simpsoniano. Sin embargo, a pesar de su métodos y buena chamba, constancia, se siente atraída por Cooper y su forma de vida al límite liberado. Y Cooper no puede evitar sentirse atraído hacia ella. No es sólo una belleza inteligente y con mucha calle; Trakylian también es una de las mejores poetas que llego al colectivo y hace dupla con el buen Cooper. Se espera mucho de ella, mientras Vini, Koyote, Rito y Tijeras más el jefe Cooper buscan un lugar para recitar y kipichar.



Dibujo y Pintura
1
2
3
4
5
6
7
8
POETALICA
SABEE
TI
❶ - ❷ - ❸
Hugo Kalashnikov
❹ - ❺ - ❻
Michicat Castelo
❼ "Hombre Paleta"
Mia Amoretti Carvo
IG: @mia.amoretti
❽ Edgar Cooper
POETALICA Nº 6

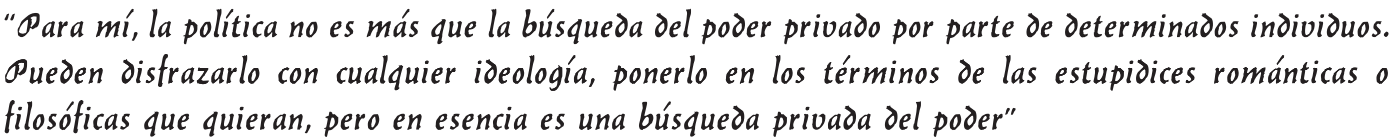
Firma2

Jim Morrison

"La gente tiene más temor a la muerte que al dolor. Es extraño que teman a la muerte. La vida duele mucho más que la muerte. Cuando la muerte llega, el dolor termina"

"Me interesa cualquier cosa que tenga que ver con las revueltas, el desorden, el caos. Especialmente las actividades que parecen no tener sentido"

"Escucha, la verdadera poesía no dice nada; sólo muestra las opciones. Abre todas las puertas. Puedes atravesar cualquiera que tú quieras"



"Para mí, la política no es más que la búsqueda del poder privado por parte de determinados individuos. Pueden disfrazarlo con cualquier ideología, ponerlo en los términos de las estupidices románticas o filosóficas que quieran, pero en esencia es una búsqueda privada del poder"

"Muéstrate a ti mismo tu más profundo miedo; después de eso, el miedo ya no tiene poder y eres libre"

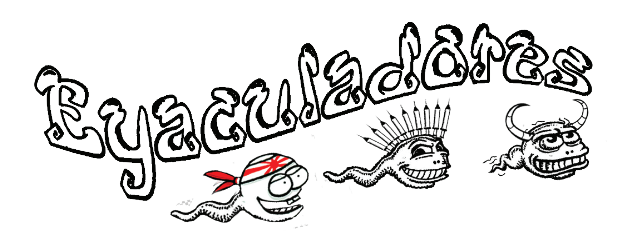
"Si mi poesía intenta algo, es liberar a la gente de sus límites para ver y sentir"

"Tan solo estaba explorando los límites de la realidad. Tenía curiosidad por ver qué pasaría. Eso era todo: simple curiosidad"

"Soy el hombre de la libertad, esa es toda la fortuna que tengo"

Auspiciadores


















PERÚ SELECCIÓN POETALICA









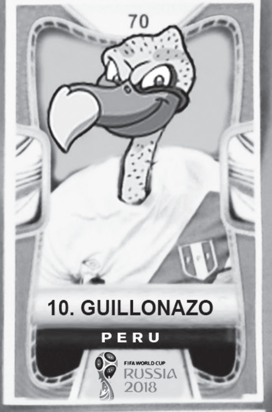




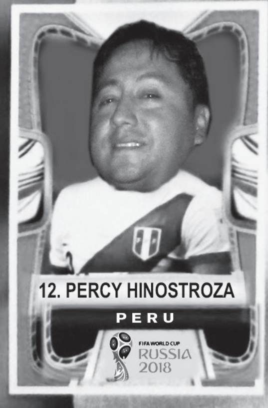



























POETALICA
POETALICA
VUELVEE
POETALICA
Poetalica Fanzine 6
Copyright(c) Edgar Cooper &
Poetalica Producciones
LIMA - JUNIO 2018